

**LICEO LINGUISTICO
PARITARIO "G. PARINI"
ESAME DI STATO A.S. 2023/2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE V SEZIONE UNICA**



• PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il nostro Istituto, presente da molti anni sul territorio e punto di riferimento per le famiglie che intendono dare ai propri figli un'istruzione di eccellenza nel campo umanistico e linguistico, è frequentato prevalentemente da allievi provenienti da Cecina, dalle zone della provincia di Livorno e dalle province limitrofe.

L'Istituto, situato in un edificio a due piani con aule luminose e ampie, è dotato di laboratori multimediali, di una biblioteca e di uno spazio ricreativo.

• FINALITÀ

Finalità prioritaria di questo Istituto è fornire agli studenti gli strumenti indispensabili per un inserimento attivo e responsabile nella società odierna e nel mondo del lavoro, e per un proficuo proseguimento degli studi. Poiché lo scopo della scuola è la formazione di alunni che sviluppino una capacità di osservazione e riflessione, di analisi e di sintesi, sulla base delle indicazioni nazionali del DM 54/2012, al fine di sviluppare competenze sociali e di cittadinanza, si propongono i seguenti obiettivi e le seguenti finalità educative:

- Educazione alla consapevolezza di sé e degli altri, che permetta di affrontare i problemi della vita, del lavoro e della socialità.
- Educazione alla valorizzazione dei beni culturali e alla sensibilità estetica per apprezzare e approfondire la conoscenza del proprio territorio.
- Educazione alla convivenza democratica per favorire i rapporti umani ed interpersonali.
- Valorizzazione del significato formativo delle varie discipline, facendo emergere le attitudini e gli interessi degli alunni
- Didattiche che favoriscano la partecipazione attiva degli studenti (seminari, conferenze, visite a mostre, discussioni in classe), con l'ausilio delle nuove tecnologie e dei nuovi strumenti multimediali.

Profilo dell'indirizzo

In un periodo in cui la scuola sta perdendo di vista i valori fondamentali, decidere con accortezza quale strada seguire in campo scolastico dopo la terza media, significa giocarsi una carta importantissima per il proprio futuro; è pertanto necessario puntare su istituti seri, preparati a svolgere una funzione didattica ed educativa realmente valida.

E' scientificamente provato che gli anni dell'adolescenza sono determinanti per una buona crescita ed un futuro sereno ed è pertanto fondamentale che i ragazzi si trovino in un ambiente sereno, in cui ogni alunno non è un numero, ma una persona con la quale l'insegnante può interagire per aiutarlo a sviluppare le proprie attitudini.

In questo ambiente rientra l'offerta formativa del Liceo Parini dove, in classe con i professori entrano serietà e preparazione, che consentono ad ogni studente di affrontare serenamente il corso di studi superando senza traumi l'impatto con la scuola secondaria superiore. Il Liceo Linguistico fornisce allo studente una preparazione di tipo umanistico, moderna, equilibrata ed articolata che consente di acquisire un bagaglio culturale flessibile con il quale poter affrontare adeguatamente sia la prosecuzione degli studi universitari (in Italia e all'estero) sia un rapido inserimento nel mondo del lavoro. L'indirizzo Linguistico prospetta ai giovani, grazie allo studio di tre lingue straniere e delle loro civiltà, anche una visione del mondo esente dai pregiudizi e aperta all'accettazione di culture diverse.

In oltre quaranta anni di attività sul territorio, abbiamo avuto il piacere di avere come alunni moltissimi giovani che hanno saputo raggiungere traguardi professionali eccellenti.

Ciò è dovuto al fatto che sia la direzione che il personale si sono sempre prodigati con amore e professionalità per il bene e la crescita dei ragazzi, fornendo loro una formazione culturale ampia ed equilibrata.

- **Materie di insegnamento ed ore settimanali per ciascuna materia:**

CLASSE V

<i>MATERIA</i>	<i>ORE SETTIMANALI</i>
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Filosofia	2
Inglese (lingua e cultura straniera 1)	3
Spagnolo (lingua e cultura straniera 2)	4
Francese (lingua e cultura straniera 3)	4
Storia dell'arte	2
Scienze naturali	2
Matematica	2
Fisica	2
Materia alternativa	1
Scienze motorie e sportive	2

- **Scelte didattiche**

Metodologie e strumenti

Le scelte didattiche hanno portato all'attivazione di percorsi di insegnamento che hanno i seguenti obiettivi:

Obiettivi

L'attività didattica si è proposta di:

- Far emergere le attitudini e gli interessi personali degli studenti.
- Favorire, attraverso l'insegnamento di tutte le discipline, lo sviluppo delle competenze linguistiche, scritte ed orali e l'acquisizione di un metodo di studio organizzato e autonomo secondo le linee guida del *Quadro Europeo Comune di Riferimento*.
- Selezionare i contenuti delle discipline proponendone i nuclei concettuali essenziali.
- Evidenziare l'aspetto multidisciplinare dei contenuti culturali.
- Ridurre il valore della lezione frontale, tenendo conto dei ritmi di apprendimento, degli interessi e delle attitudini degli allievi, rendendoli parte attiva della lezione.
- Le lezioni di storia dell'arte si sono svolte in modalità CLIL in lingua inglese per la durata dell'intero anno scolastico.

Strategie e Strumenti d'Insegnamento

Per realizzare i suddetti obiettivi si è provveduto a:

- estendere l'uso di metodologie didattiche che favoriscano il coinvolgimento degli studenti (lavori di gruppo, insegnamento cooperativo, lavoro di ricerca, dibattiti, visite a mostre, partecipazione a conferenze).
- diffondere l'uso di tecnologie multimediali.

Il Collegio Docenti, nella propria autonomia, ha deciso di suddividere l'anno scolastico in tre trimestri, che si concludono rispettivamente il 15 dicembre 2023, il 15 marzo 2024 ed il 10 giugno 2024.

Il corpo insegnante ha anche ritenuto opportuno organizzare le lezioni su cinque giorni a settimana, dal lunedì al venerdì dalle ore 8.00 alle ore 13.00, con rientri pomeridiani.

La classe ha partecipato, con tutti i suoi elementi o con gran parte di essi, ad alcune attività che vengono di seguito elencate:

- *Conferenza sul bullismo: relazione dell'avv. Alessio Ciampini*

- *Partecipazione alle commemorazioni per il Giorno della memoria e allo spettacolo teatrale che ha avuto come tema la discriminazione e la propaganda nelle scuole durante il periodo fascista*
 - *Proiezione del film “ La casa di sabbia e nebbia” sulla violenza giovanile e successivo dibattito sul tema*
 - *Incontro sul tema “ truffe on line, previdenza e pillole di economia”, relatori dott. Stefano Pitti, direttore della Cassa di Risparmio di Volterra e la Dott.ssa Lianusca Chiavistelli, responsabile C.R.V. ,che hanno risposto alle numerose domande degli studenti*
 - *Proiezione del film “Le vite degli altri” di Florian Henckel Von Donnersmarck, pellicola di valore storico ambientata a Berlino Est nella metà degli anni ottanta, a cui è seguito un dibattito su tale contesto*
 - *Visione del film “ The turn of the screw ” tratto dal romanzo di W. James e approfondimento del romanzo gotico*
 - *Visione del film “ Frankenstein “tratto dal romanzo di M. Shelley e discussione sul tema dell'emarginazione e dei limiti della ricerca scientifica*
 - *Visita in lingua inglese al Duomo e al Battistero di Piazza dei Miracoli di Pisa*
 - *Intelligenza artificiale. Visione dei film “The imitation game” e “I am Mother”basato sui seguenti testi:*
 - *Raymond Bradbury, Io canto il corpo elettrico!*
 - *Dean Koontz, Generazione Proteus*
 - *Ian McEwan, Macchine come me*
 - *Isaac Asimov, Io, Robot.*
- Riflessione su cosa distingue l'essere umano dalla macchina super-intelligente e sulla replicabilità/autenticità del sentimento. Scenari futuri. Pro e contro dell'intelligenza artificiale e dello sviluppo tecnologico in genere.*

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Il Decreto Ministeriale 774 del 4 settembre 2019 ha disposto che a partire dall'a.s. 2019-2020 venissero messe in atto le linee guida allegate al decreto e contestualmente l'alternanza scuola – lavoro assumesse il nome di *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*.

I PCTO restano uno strumento che rappresenta una metodologia didattica volta a favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzarne le vocazioni e gli interessi personali.

A partire dall'anno scolastico 2021 – 2022, questo istituto ha attivato un progetto di PCTO attraverso il quale i ragazzi sono entrati nel mondo del lavoro.

Il progetto, è iniziato in collaborazione con la casa editrice Gemma per un periodo di tre mesi. Successivamente, gli studenti hanno continuato a l'iniziativa con la collaborazione del Dott. Fausto Cruschelli, giornalista del quotidiano La Nazione, che ha guidato gli studenti in un percorso che aveva lo scopo di valorizzare la comprensione del mondo dell'informazione e del metodo su cui si fonda la professione giornalistica. A tale fine gli studenti sono stati guidati in un percorso formativo che ha promosso la sperimentazione di una concreta attività professionale con l'obiettivo di produrre un elaborato giornalistico attraverso il reperimento di informazioni e la successiva verifica della correttezza e completezza dei dati. Il progetto si è proposto di promuovere un modello di PCTO che coniugasse la riflessione teorica sul giornalismo contemporaneo e l'apprendimento pratico volto a capire il mondo dell'informazione. Il tema degli elaborati scritti dagli alunni ha riguardato soprattutto il territorio e i vari luoghi di interesse turistico, tracciando anche itinerari completati da commenti sui vari monumenti e luoghi di interesse storico. In questo ultimo anno, la classe ha svolto un periodo di stage presso la mostra

dal titolo “ *Arte in movimento – Emozioni in val di Cecina*” che si è svolta nel centro espositivo in Piazza Guerrazzi a Cecina.

Gli studenti sono stati formati dagli operatori sull'accoglienza alla mostra e sul back office, sulla spiegazione delle opere, sul percorso artistico e soprattutto sulla didattica formativa della sala espositiva in oggetto. Il progetto si è proposto i seguenti **obiettivi didattici**:

- acquisire competenze specifiche nell'applicazione del metodo giornalistico basato sul reperimento delle notizie
- attivare percorsi formativi per gli studenti volti a sviluppare competenze nella progettazione giornalistica e nell'elaborazione di articoli web, di articoli a stampa, di contenuti video e di contenuti fotografici.

Il percorso si è articolato nei seguenti **obiettivi orientativi**:

- attivare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- incentivare una revisione del metodo di studio attraverso l'approccio con discipline e attività pratiche nuove, volte a far acquisire agli studenti esperienza professionale e competenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro afferente al campo dell'informazione, del giornalismo e del turismo locale.
- sviluppare negli studenti capacità di lavoro cooperativo efficiente potenziando le abilità comunicative, utili in ogni contesto lavorativo;
- favorire nei giovani l'acquisizione dei ritmi e delle logiche del mondo del lavoro, la conoscenza delle capacità richieste e la scoperta delle proprie vocazioni e attitudini personali;
- offrire agli studenti un'opportunità di crescita supportata dall'acquisizione di alcune competenze di base spendibili nel mondo del lavoro;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi.

Nella parte di lavoro individuale gli studenti hanno:

- ricercato le principali tematiche da sviluppare
- redatto articoli giornalistici, su temi riguardanti il territorio, soffermandosi in particolar modo sugli aspetti artistici

Obiettivi:

1. Potenziamento delle abilità di scrittura di testi.
2. Capacità di lavorare autonomamente rispettando delle regole
3. Approccio al lavoro di progettazione e raccolta dati.
4. Conoscenza del funzionamento della redazione di un gruppo editoriale e sperimentare l'esperienza professionale di un giornalista.
5. Conoscenza dell'organizzazione del giornale cartaceo e online.
6. Capacità di accompagnare i visitatori alla visita guidata della mostra

MONTE ORE

Il Decreto Ministeriale 774 del 4 settembre 2019 ha disposto anche che le ore previste per i PCTO equivalgano ad un monte di 90. Le ore del progetto sono state così suddivise:

classe III ore 30 svolte tra lezioni da parte del tutor interno e lavoro autonomo

classe IV ore 30 svolte in classe per lezioni e incontri con giornalisti professionisti, elaborazione e stesura di articoli giornalistici;

classe V ore 30 svolte con il tutor esterno ,Presidente dell'Associazione Aruspicina nonché gestore del Centro Espositivo del Comune di Cecina, Dott. Marzio Porri.

Profilo della classe

Nell'anno scolastico 2023/2024 la classe V risulta formata da 15 alunni dei quali 6 maschi e 9 femmine, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. La classe non ha subito un cambiamento nel passaggio dal quarto al quinto anno, in quanto non si sono aggiunti nuovi alunni. Durante il corrente anno scolastico, si sono presentate diverse difficoltà. In particolare francese (terza lingua) ha visto l'alternarsi di diversi insegnanti, fattore che ha reso difficile per gli alunni approfondire l'apprendimento di tale disciplina, poiché si sono dovuti ogni volta adattare ad un cambiamento di metodo e di programma. Da un punto di vista didattico, la classe non ha sempre mostrato un profitto omogeneo. Nel corso dell'intero anno scolastico, molti alunni hanno partecipato al dialogo educativo in modo continuo, attivo e costante, raggiungendo così adeguati livelli di preparazione, mentre quelli la cui partecipazione al dialogo educativo inizialmente non è stata soddisfacente, hanno migliorato il loro impegno nella seconda parte dell'anno scolastico.

Dal punto di vista disciplinare la classe si è dimostrata, in generale, sempre corretta ed educata. La presenza alle lezioni è stata in genere regolare per la maggior parte gli alunni, eccetto alcuni casi in cui le assenze sono state prolungate per motivi di salute certificati. Si sono rivelati alunni dalle spiccate capacità intuitive e vivaci, fattore che ha permesso loro di attuare una risposta didattica duttile e apprezzabile

I candidati all'esame di maturità sono 15 interni e 7 esterni, assegnati dall'U.S.R.

Elenco docenti componenti il Consiglio di Classe

NOME DOCENTE	MATERIA
FLAURET CHIARA	MATERIA ALTERNATIVA
HASSA HAFIDA	FRANCESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3)
GIULIANI EMILIO	SCIENZE NATURALI
FACCINI CECILIA	MATEMATICA-FISICA
CERRI SPINELLI SIMONA	STORIA DELL'ARTE
FILOMENA GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SERAFINI MARCO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CECCHINI LARA	SPAGNOLO (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2)

MICHELETTI RITA	INGLESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1)
POMARA ANTONIO	STORIA E FILOSOFIA

Il Consiglio di classe, nella riunione del 15 febbraio 2024, ha nominato i seguenti docenti quali membri interni per gli Esami di Stato:

- Prof.ssa Hafida Hassa :Lingua e letteratura francese
- Prof.ssa Lara Cecchini: Lingua e letteratura spagnola
- Prof.ssa Rita Micheletti:Lingua e letteratura inglese

I nodi concettuali individuati dal consiglio di classe per gli esami sono i seguenti:

1. ALTERAZIONE
2. AMBIENTE OFFESO
3. AMICIZIA
4. AMORE
5. APPARENZA E REALTA'
6. DEFORMAZIONE
7. DIO CREO'..L'UOMO DISTRUSSE
8. DISCRIMINAZIONE
9. DONNA
10. DUALISMO
11. ESTETISMO
12. FALLEN WOMAN ' DONNA PERDUTA'
13. FRATELLO CONTRO FRATELLO
14. GUERRA
15. IL DOPPIO
16. IL MARE
17. IL MURO
18. IL PROGRESSO
19. IL VIAGGIO
20. L'INESISTENTE LIBERTA' DELLA DONNA

- 21. L'OSTACOLO
- 22. LA LEGGE DEL PIU' FORTE
- 23. MORTE
- 24. NATURA
- 25. NOSTALGIA
- 26. PAZZIA
- 27. PENSIERI E PAROLE
- 28. PROPAGANDA

Criteria per la scelta degli argomenti più significativi

Si fa riferimento ai programmi effettivamente svolti da ogni insegnante, allegati al presente documento.

Verifiche effettuate nei confronti degli alunni con insufficienze nelle valutazioni intermedie :

Sono stati attivati incontri per il superamento delle carenze evidenziate dagli alunni durante l'anno scolastico.

Discipline	Numero di alunni coinvolti nelle prove di verifica a seguito di lacune evidenziate nel I trimestre	Numero di alunni coinvolti nelle prove di verifica a seguito di lacune evidenziate nel II trimestre
Lingua e Letteratura Italiana	2	0
Storia	0	0
Filosofia	0	0
Scienze naturali	0	0
Matematica	2	0
Fisica	0	0
Lingua e Lett. Inglese	3	0
Lingua e Lett. Spagnola	5	0
Lingua e Lett. Francese	4	2
Storia dell'arte	0	0
Scienze motorie e sportive	0	0
Materia alternativa	0	0

- **Numero delle verifiche sommative effettuate nell'anno scolastico**

Discipline	Orali (media per alunno)	Tema, saggio, relazioni e	Prove semistrutturate o analisi del testo	Prove pratiche

Lingua e letteratura italiana	6	6	6	/
Storia	6	/	/	/
Filosofia	6	/	/	/
Matematica	6	/	4	/
Fisica	6	/	/	/
Scienze naturali	6	/	/	/
Lingua e letteratura inglese	6	3	6	/
Lingua e letteratura spagnola	6	2	6	/
Lingua e letteratura francese	6	2	4	/
Storia dell'arte	6	/	/	/
Scienze motorie e sportive	3	/	/	4

- **Simulazioni di svolgimento di prima e seconda prova**

Nel mese di febbraio e di aprile sono state svolte due simulazioni di prima e seconda prova.

- **Obiettivi comportamentali trasversali effettivamente raggiunti:**

- Educazione all'insegnamento dei valori di onestà, correttezza, responsabilizzazione e senso del dovere;
- Educazione alla convivenza democratica, ai valori di pace e di tolleranza etnica e religiosa, ad un consapevole concetto di "cittadinanza";
- Educazione che fornisce capacità di interazione e collaborazione nell'ambito di una accettazione della diversità.

- **Competenze trasversali**

- ❖ Favorire la formazione dell'identità personale dello studente.
- ❖ Ampliare la dimensione civile e sociale della sua persona.
- ❖ Riconoscere e praticare la parità dei diritti e dei doveri tra uomini e donne.
- ❖ Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, culturale.
- ❖ Fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà.
- ❖ Saper apprezzare i valori dell'amicizia, della vita relazionale e della qualità della vita.
- ❖ Saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto e, quindi, saper rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le proprie ed altrui cose.

- **Obiettivi cognitivi trasversali effettivamente raggiunti:**

Buon livello di competenze linguistiche, di uso dei mezzi multimediali e di strumenti cognitivo-operativi (capacità di analisi, sintesi, elaborazione di materiale nuovo ed autonoma organizzazione concettuale).

Competenze linguistiche di produzione orale e scritta in ambiti e contesti d'uso differenziati. Capacità di operare collegamenti e confronti tra gli argomenti svolti all'interno delle varie discipline e cogliendone somiglianze e differenze.

Conoscenza della cultura, delle usanze e della letteratura dei Paesi la cui lingua viene studiata

- **Valutazione**

Le prove di verifica nel corso dell'anno scolastico si sono basate su prove semi-strutturate, tema, analisi del testo, verifiche orali. Per le valutazioni ci si è attenuti alla griglia sottostante:

Voto	Contenuti
3-4	Conoscenza frammentata dell'argomento trattato
5	Conoscenza parziale degli argomenti trattati, forma sostanzialmente scorretta.
6	Comprensione dei concetti fondamentali relativi all'argomento, sufficiente capacità di elaborazione personale
7	Buona conoscenza degli argomenti, esposti in modo chiaro, sicuro ed articolato, discreta capacità di rielaborazione personale
8	Ottima conoscenza dell'argomento, forma corretta ed esposizione sicura, rielaborazione personale ed approfondita
9-10	Ottima conoscenza dell'argomento, forma corretta in tutti i suoi aspetti, rielaborazione originale, approfondita e pienamente pertinente, con elementi di riflessione personale

Il Consiglio di Classe terrà conto, nello scrutinio finale, dei seguenti criteri in base alla normativa: *«una volta individuata la banda di oscillazione sulla base della media dei voti, ai sensi della normativa vigente specificata nella tabella A allegata al DM 99/09, il credito scolastico sarà attribuito sulla base dei seguenti indicatori, stabiliti nel Collegio dei docenti del 13 ottobre 2024*

- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo : punti 0,5
- partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche: punti 0,1
- assiduità della frequenza scolastica : punti 0,1
- rispetto dei regolamenti scolastici : punti 0,1
- certificazioni di lingua o anno svolto all'estero punti 1
- volontariato, donatori di sangue punti 1
- crediti extrascolastici certificati punti 0,1

Se dopo l'aggiunta dei punteggi integrativi sopra riportati il punteggio risultante è eguale o maggiore a metà dell'oscillazione prevista, si attribuisce il punteggio superiore, altrimenti si attribuisce quello inferiore. Per credito formativo si intende (vedi art. 12 del Regolamento DPR 323) "ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso". La documentazione relativa all'esperienza deve essere redatta da enti e/o associazioni ecc. ufficiali e deve consentire di evidenziare l'aspetto qualitativo e quantitativo dell'attività svolta dallo studente».

- **Griglie di valutazione**

Il Consiglio di Classe, sulla base degli obiettivi generali relativi all'indirizzo di studio e specifici per discipline diverse, ha adottato per ogni tipo di prova le tabelle di valutazione allegate a questo documento.

- **Elenco allegati**

Si elencano di seguito gli allegati inclusi al presente documento:

- All. 1 Programma di Italiano
- All. 2 Programma di Filosofia
- All. 3 Programma di Storia
- All. 4 Programma di lingua straniera (Inglese)
- All. 5 Programma di lingua straniera (Spagnolo)
- All. 6 Programma di lingua straniera (Francese)
- All. 7 Programma di Storia dell'Arte
- All. 8 Programma di Matematica
- All. 9 Programma di Fisica
- All. 10 Programma di Scienze naturali
- All. 11. Programma di Scienze motorie
- All. 12 Programma e relazione finale di Educazione Civica
- All. 13 Programma di Materia Alternativa
- All. 14 Titoli elaborati di Francese assegnati agli studenti per la I° e II° simulazione
- All. 15 Titoli elaborati di Italiano assegnati agli studenti per la I° e II° simulazione
- All. 16 Griglia di valutazione colloquio
- All. 17 Attribuzione crediti

ALLEGATO 1

Liceo Linguistico Paritario “G. Parini” – Cecina
PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe V^a Insegnante: Marco Serafini

a.s. 2023/2024

Romanticismo: caratteristiche fondamentali e confronto.

Giacomo Leopardi:

- vita e poetica: natura benigna e pessimismo storico, natura malvagia e pessimismo cosmico, pessimismo eroico, il male di vivere, l'isolamento;
 - *L'infinito*: lettura, analisi e commento;
 - *A Silvia*: lettura, analisi e commento.
- Scapigliatura: caratteristiche fondamentali.

Decadentismo: caratteristiche fondamentali.

Simbolismo: caratteristiche fondamentali, spiegazione delle principali figure retoriche utilizzate dai simbolisti (metafora, analogia, sinestesia).

Gabriele D'Annunzio:

- vita e poetica: l'estetismo, il superuomo, la funzione di vate;
- *Il piacere*: trama e commento (l'estetismo, romanzo psicologico, il rapporto tra il personaggio di Andrea Sperelli e l'autore), lettura con analisi del Capitolo I ;
- *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: struttura e tematiche di *Maia*, *Elettra* e *Alcyone* (panismo);
- *La pioggia nel pineto* (tratta da *Alcyone*): lettura, analisi e commento.

Giovanni Pascoli:

- vita e poetica: la mitizzazione del mondo rurale, il nazionalismo, la poetica del fanciullino, le tematiche del nido e del ritorno dei morti;
- *Myricae*: significato del titolo, struttura, tematiche;
- *X Agosto* (poesia tratta da *Myricae*): lettura, analisi e commento;
- *Novembre* (tratta da *Myricae*): lettura, analisi e commento;
- *I Canti di Castelvecchio*: tematiche;
- *Il gelsomino notturno* (tratta da *I Canti di Castelvecchio*): lettura, analisi e commento.

Giovanni Verga:

- vita e poetica: il Verismo, l'impersonalità e l'obiettività, il pessimismo e l'ideale dell'ostrica, il “Vinto” e il concetto della “Roba”;
- *Rosso Malpelo*: lettura, analisi e commento (straniamento, Malpelo eroe positivo ed eroe intellettuale);
- *Il Ciclo dei Vinti*: struttura e tematiche;
- *I Malavoglia* (primo romanzo del *Ciclo dei Vinti*): trama e commento (irrompere della storia, romanzo corale, costruzione bipolare del romanzo, confronto generazionale tra padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni);
- *Mastro-don Gesualdo* (secondo romanzo del *Ciclo dei Vinti*): trama e commento (la religione della roba).
- lettura con analisi di “*Rosso Malpelo*” (per intero), “*I Malavoglia*” (Capitolo XVI)

Futurismo: caratteristiche fondamentali e cenni generali;

Italo Svevo:

- vita e poetica: il romanzo psicologico, l'impostazione narrativa, il personaggio dell'inetto e i suoi antagonisti;
- *Una Vita*: trama e commento;
- *Senilità*: trama e commento;
- *La coscienza di Zeno*: trama e commento

Luigi Pirandello:

- vita e poetica: il vitalismo, la trappola della vita sociale, l'umorismo;
- *Il fu Mattia Pascal*: trama e commento;
- *Uno, nessuno e centomila*: trama e commento.

Ermetismo: caratteristiche fondamentali, il rifiuto della storia, il linguaggio.

Salvatore Quasimodo:

- vita e poetica;
- *Ed è subito sera*: lettura, analisi e commento;
- *Alle fronde dei salici*: lettura, analisi e commento.

Umberto Saba:

- vita e poetica;
- Il *Canzoniere*: struttura, l'elemento autobiografico, il valore esemplare, le tematiche, le caratteristiche formali;
- *A mia moglie* (tratta dal *Canzoniere*): lettura (vv. 1-26; 38-54; 69-87), analisi e commento;
- *Goal* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento;
- *Amai* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento.

Giuseppe Ungaretti:

- vita e poetica;
- *L'allegria*: struttura, tematiche, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali;
- *Veglia* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *San Martino del Carso* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *Allegria di naufragi* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *Soldati* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento.

Eugenio Montale:

- vita e poetica;
- *Ossi di seppia*: struttura, tematiche, l'aridità, la poetica degli oggetti, le soluzioni stilistiche;
- *Meriggiare pallido e assorto* (tratta da *Ossi di seppia*): lettura, analisi e commento;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (tratta da *Ossi di seppia*): lettura, analisi e commento;
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (tratta da *Satura*): lettura, analisi e commento.
- *I limoni*: confronto con D'annunzio *La pioggia nel pineto*

Laboratorio di scrittura (durante l'arco dei tre trimestri):

- analisi del testo;
- testo argomentativo;
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- sviluppo elaborati Tipologie A, B, C

ALLEGATO 2

Liceo Linguistico Paritario “G. Parini” – Cecina PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe V^a Insegnante: Antonio Pomara

a.s. 2023/2024

- IL POSITIVISMO
PRIMI PASSI VERSO LA CONTEMPORANEITA'

- MARX
IL MATERIALISMO STORICO

- FEUERBACH
L'UOMO SENZA DIO

- SCHOPENAUER
LA VOLONTA'

- KIERKEGAARD
LA POSSIBILITA'

- SIGMUND FREUD
L'INCOGNITO DELL'ESSERE UMANO
LA PSICOANALISI
LO SVILUPPO DELLA PERSONALITA'

- FRIEDRICH NIETZSCHE
LA CRITICA DELLA CULTURA OCCIDENTALE
L'OLTRE UOMO

- KARL POPPER
LA FALSIFICAZIONE

- ERVING GOFFMANN
LA VITA QUOTIDIANA COME RAPPRESENTAZIONE

ALLEGATO 3

Liceo Linguistico Paritario “G. Parini” – Cecina **PROGRAMMA DI STORIA**

Classe V^a Insegnante: Antonio Pomara

a.s. 2023/2024

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL PRIMO DOPOGUERRA
- L'ETÀ DEI TOTALITARISMI
- NAZISMO E FASCISMO
- LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA
- LO STALINISMO
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL SECONDO DOPOGUERRA
- L'URSS - LE REPUBBLICHE SOCIALISTE SOVIETICHE
- LA GUERRA FREDDA
- L'ITALIA DAL SECONDO DOPOGUERRA ALLA STAGIONE DEL TERRORISMO
- L'ITALIA DAL 1980 AGLI ANNI 2000

ALLEGATO 4

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DISCIPLINA : Lingua e Cultura Inglese
CLASSE : 5[^] A Liceo Linguistico
Prof.ssa Rita Micheletti

PROGRAMMA SVOLTO

The Victorian Age. Historical Background, Corn Laws, Poor Laws, Workhouses. Victorian novel: characteristics

Charles Dickens. *Hard Times*: plot and characteristics of the novel.
Brano: *Coketown*

Charlotte Bronte. *Jane Eyre*: plot and characteristics of the novel.
Brano: *The mad woman in the attic*

Jean Rhys

Wide Sargasso Sea: plot and characteristics of the novel
Bertha Mason and Antoinette Conway
Brano: *A cardboard world*

Emily Bronte. *Wuthering Heights*: plot and characteristics of the novel.
Brano: *Let me in.*

Thomas Hardy. *Tess of the D'Urbervilles*: plot and characteristics of the novel.
Brano: extract (*In the far north-east sky*)

R.L. Stevenson. *Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot and characteristics of the novel.
Brano: *The search for Hyde*

Oscar Wilde. *The picture of Dorian Gray*: plot and characteristics of the novel
The Preface in four points.
The importance of being earnest :pun
Brano: *I would give my soul for that!*

Rudyard Kipling.

The white man's burden: analysis

Modernism. Historical background,
Characteristics of the novel.
Stream of consciousness,
Epiphany Paralysis,
Direct and indirect monologue.

James Joyce. *The Dubliners*: characteristics.
Brani: *The Dead, Eveline.*
Ulysses: plot and characteristics of the novel.

Hero and Antihero

Virginia Woolf. *To the lighthouse*: plot and characteristics of the novel.

Brano: extract from *The window*

The war poets:

Wilfred Owen. *Dulce et decorum est*: analysis

George Orwell. *1984*: plot and characteristics of the novel.

Utopian and dystopian novel.

Brano: *A cold April day*

Aldous Huxley :

Brave New World : plot and characteristics of the novel

Brano: *An unforgettable lesson*

E.M. Forster

A passage to India: plot and characteristics of the novel

Brano : *Echoing wall*

Wystan Hugh Auden

Refugee blues: analysis

Khaled Hosseini

A thousand splendid suns :plot

Brano da cap.XI

Testo :: S. Maglioni,G.Thomson *Time Machine Plus* e dispense dell'insegnante

ALLEGATO 5

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DISCIPLINA : Lingua e Cultura Spagnola

CLASSE : 5[^] A Liceo Linguistico

Prof.ssa Lara Cecchini

Il Realismo

Correnti principali

Il Realismo in Spagna : Caratteristiche e stile

Benito Perez Galdós : vita e opere

Fortunata y Jacinta : personaggi

Leopoldo Alas Clarín : vita e opere

La Regenta : trama e temi

Il Modernismo

Parnasianismo y Simbolismo

Temi del Modernismo

Escapismo espacial y escapismo temporal

Rubén Darío

La Sonatina : commento

La Generación del '98 : caratteristiche

Il gruppo de los tres

Temi e stile della Generazione del '98

Miguel De Unamuno : vita e opere

Niebla .trama

Nivola

San Manuel Bueno: trama e temi

Ramón María Del Valle-Inclán : vita e opere

L'esperpento : definizione e caratteristiche

Luces de Bohemia:argomento

Antonio Machado: vita e opere

Soledades :temi

Campos de Castilla:

A un olmo seco : commento e struttura

La Generación del '27: caratteristiche

Le tre tappe del gruppo

La guerra civil

Federico García Lorca . vita e opere

La poetica: *Romancero Gitano*

Poeta en Nueva York:*Aurora*:analisi

La casa de Bernarda Alba : trama e personaggi

Temi dell'opera

Simbologia

Personaggi principali

Rafael Alberti :vita e opere

Marinero en tierra:

Si mi voz muriera en tierra:analisi

El mar la mar: analisi

ALLEGATO 6

LICEO LINGUISTICO PARITARIO G. PARINI

Programmazione di Lingua e Letteratura Francese CLASSE V- A.S. 2023/2024

Prof.sa Hafida Hassa

Littérature : Le Romantisme

Le Romantisme: contesto storico

Napoléon Bonaparte et le retour de la monarchie

La Révolution de 1848

Madame de Staël : vita, opere (con analisi brano)

François-René de Chateaubriand: vita, opere (con analisi brano)

Alphonse de Lamartine : vita, opere (con analisi brano)

Alfred de Vigny : vita, opere (con analisi brano)

Victor Hugo : vita, opere (con analisi brano)

Honoré de Balzac : vita, opere (con analisi brano)

Stendhal : vita, opere (con analisi brano)

Alexandre Dumas : vita, opere (con analisi brano)

Littérature : Réalisme et Symbolisme

Réalisme et Symbolisme: contesto storico e letterario

Gustav Flaubert : vita, opere (con analisi brano)

Le Naturalisme Emile Zola : vita, opere (con analisi brano)

Charles Baudelaire: vita, opere (con analisi brano)

Paul Verlaine : vita, opere (con analisi brano)

Arthur Rimbaud : vita, opere (con analisi brano)

Littérature : Le XXème siècle

Le XXème siècle: contesto storico e letterario

La Première Guerre Mondiale

La Seconde Guerre Mondiale

Guillaume Apollinaire : vita, opere (con analisi brano)

Le Surréalisme André Breton : vita, opere (con analisi brano)

Marcel Proust : vita, opere (con analisi brano)

La fin de l'empire Jean-Paul Sartre : vita, opere (con analisi brano)

Albert Camus : vita, opere (con analisi brano)

Grammaire

Règles de prononciation

Les pronoms personnels sujets

Les articles définis

Les articles indéfinis Les pronoms

COI et COD

La forme négative

La forme interrogative

Présent indicatif (1,2,3, groupes)

Futur de l'indicatif
Imparfait de l'indicatif
Participe Passé et passé composé
Conditionnel pour faire des hypothèses.

Culture

Scioglilingua per allenare la pronuncia

Musical francese "Notre Dame de Paris"(tratto dal Romanzo di Victor Hugo)

ALLEGATO 7

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : Prof.ssa Simona Cerri Spinelli

Classe 5a A. S. 2023/ 2024

Romanticismo: caratteri generali

Henry Fuseli L'incubo / The Nightmare

Goya Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 /The Third of May 1808

Gericault La zattera della Medusa / The Raft of the Medusa

Delacroix La Libertà che guida il popolo / Liberty Leading the People

Friedrich Il viandante sul mare di nebbia / Wanderer Above the Sea of Fog

 Il naufragio della Speranza / The shipwreck of Hope

Turner La nave degli schiavi / The Slave Ship

Impressionismo: caratteri generali

Monet Impressione / Impression

 La Cattedrale di Rouen / The Rouen Cathedral

 Ninfee / Water Lilies

Manet Colazione sull'erba / Le déjeuner sur l'herbe

 Bar delle Folies-Bergère / A Bar at the Folies-Bergere

Degas L'assenzio / The Absinthe

Pissarro Boulevard Montmartre in un mattino d'inverno / The Boulevard Montmartre,

Postimpressionismo: caratteri generali

Cézanne Le grandi bagnanti / The Large Bathers

 I giocatori di carte / The cards players

Van Gogh I mangiatori di patate / The potato eaters

Notte stellata / The starry night
La camera da letto / The bedroom
Gauguin Il Cristo giallo / The Yellow Christ
Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove stiamo andando? / Where Do We Come From? What
Are We? Where Are We Going?

Neoimpressionismo: caratteri generali

Seurat Una domenica pomeriggio / Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte

Picasso Guernica

Espressionismo: caratteri generali

Munch Il grido / The scream

Franz Marc I grandi cavalli blu / The large blue horses

Ernst Ludwig Kirchner Strada, Berlino / Street, Berlin

Egon Schiele Donna seduta / Sitting Woman with Legs Drawn Up

Surrealismo: caratteri generali

Joan Miró Il Carnevale di Arlecchino / Carnival of Harlequin

René Magritte La condizione umana / The Human Condition

Salvador Dalí La sistemazione del desiderio / The Accommodations of Desire

Man Ray Il manichino / Mannequin

Futurismo: caratteri generali

Umberto Boccioni La città che sale / The city rises

L'ARTE DEL XX° E DEL XXI° SECOLO

Frida Kahlo Autoritratto al confine tra Messico e USA / Self portrait on the borderline between
Mexico and USA

Jackson Pollock Ritmo d'autunno n.30 / Autumn rythm n.30

Marina Abramovic e Ulay Marina incontra Ulay (performance)

Fernando Botero La ballerina alla sbarra / The dancer on the stand

ALLEGATO 8

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2023-2024

Classe V

Prof. Cecilia Faccini

Unità 1: RIPASSO FUNZIONE LOGARITMICA

Definizione di logaritmo.

Funzione logaritmica: dominio, segno, grafico.

Applicazioni reali dei logaritmi.

Proprietà dei logaritmi.

Equazioni logaritmiche.

Disequazioni logaritmiche.

Unità 2: LIMITI DI FUNZIONE

Definizioni.

Calcolo dei limiti di funzione.

Metodi risolutivi per le forme di indeterminazione.

Rappresentazione grafica dei limiti e asintoti.

Unità 3: FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Introduzione allo studio di funzione.

Estremi di una funzione.

Dominio.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Massimo e minimo.

Funzioni composte.

Funzioni monotone.

Grafici delle funzioni principali e classificazione delle funzioni (algebriche e trascendenti).

Continuità e discontinuità.

Unità 4: DERIVATE

Punti angolosi. Studio di funzione algebrica fratta.

Unità 5: STATISTICA E PROBABILITÀ

Introduzione al calcolo delle probabilità.

Eventi certi, impossibili e probabili.

Valutazione della probabilità secondo la definizione classica.

Calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni, combinazioni, semplici o con ripetizioni, coefficiente binomiale.

Probabilità condizionata e composta.

ALLEGATO 9

PROGRAMMA DI FISICA

A.S. 2023 / 2024

Prof.sa Cecilia Faccini

Unità 1: ELETTROSTATICA

Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, contatto e per induzione e polarizzazione. Legge di Coulomb. Il campo elettrico. Le linee di forza del campo elettrico.

Unità 2: ENERGIA DI CAMPO

Energia potenziale in un campo elettrico. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme. Condensatori.

Unità 3: CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica e legge di Ohm. Circuito elettrico. Resistenze in serie e parallelo.

Unità 4: CAMPO MAGNETICO

Cariche in movimento. Vettore magnetico. Campo magnetico. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Leggi di Biot-Savart ed esperienza di Ampère.

Unità 5: CARICHE IN CAMPI ELETTRICI E MAGNETICI

Forza di Lorentz. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère. Induzione elettromagnetica. Energia e densità di energia di un campo magnetico.

ALLEGATO 10

LICEO LINGUISTICO PARITARIO G.PARINI

RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE : Prof. Emilio Giuliani

Scienze della terra:

- Teoria della tettonica a placche:
- precedenti (Wegener)
- evoluzione e tipi di margini (convergenti , divergenti , conservativi)
- Terremoti : ipocentro, epicentro, onde, magnitudo e intensità (scala Richter e MSC)
- Il vulcanesimo: prodotti dell'attività vulcanica,
- nascita, conseguenze, modalità di eruzione
- i vari tipi di magma

Chimica:

- La chimica del carbonio: atomo di carbonio, isomeria di struttura e stereoisomeria
- Gli idrocarburi: alifatici e aromatici, caratteristiche generali, alcani, alcheni, alchini e benzene
- Derivati funzionali degli idrocarburi: alcoli, eteri, acidi carbossilici, esteri, aldeidi, chetoni e ammine
- Le biomolecole: carboidrati , lipidi, proteine acidi nucleici
- Le biotecnologie e l'ingegneria genetica

ALLEGATO 11

SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. 2023/ 2024

CLASSE V

Docente: Prof. Giuseppe Filomena

Test motori

- Test da campo e da laboratorio
- Velocità
- Resistenza
- test di cooper
- sergent test
- CMJ test
- come applicarli e somministrarli agli atleti

Sport di squadra (pallavolo, calcio, basket)

- Teoria tecnica e didattica degli sport di squadra
- Comunicazione sportiva durante un match

Il ruolo dello sport nella disabilità

- Siamo tutti uguali, abili e diversamente abili
- I vari tipi di disabilità (fisica, intellettiva e sensoriale)
- Il ruolo dello sport nella disabilità
- Le paraolimpiadi

Il sistema muscolare

- Funzioni e proprietà del sistema muscolare
- La struttura del muscolo scheletrico
- La meccanica della contrazione
- Differenza tra actina e miosina
- I tipi di fibre e le loro funzioni
- L'unità funzionale del muscolo
- Il sarcomero

ALLEGATO 12

EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. 2023/ 2024

CLASSE V

Materia Trasversale

- Primo Levi e le leggi sull'emarginazione e discriminazione **(Italiano)**
- Clinica del linguaggio cinematografico ; Visione del film “La casa di sabbia e nebbia” **(Storia & Filosofia)**
- Manifesto di Ventotene ed Unione Europea; legge Basaglia, diritto allo studio, discriminazione e razzismo, uguaglianza di genere, legge su abolizione matrimonio riparatore e delitto d'onore **(Inglese)**
- Manifesto di Ventotene ed Unione Europea; bullismo e cyberbullismo, la bandiera **(Spagnolo)**
- La discriminazione di genere; Sostenibilità ambientale. **(Francese)**
- Il Codice dei beni culturali e del paesaggio, D.Lgs. n. 42/2004; Articolo 9 della Costituzione italiana: la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione (**Storia dell'Arte**)
- Intelligenza artificiale. Visione dei film “The imitation game” e “I am Mother” e lettura di un libro a scelta fra: *Raymond Bradbury, Io canto il corpo elettrico!* / *Dean Koontz, Generazione Proteus* / *Ian McEwan, Macchine come me* / *Isaac Asimov, Io, Robot*. Riflessione su cosa distingue l'essere umano dalla macchina super-intelligente e sulla replicabilità/autenticità del sentimento. Scenari futuri. Pro e contro dell'intelligenza artificiale e dello sviluppo tecnologico in genere; Riconoscere le fake news. Analizzare la forma e il contenuto di informazioni web per verificare con approccio scientifico la possibile veridicità dell'informazione stessa. **(Matematica & Fisica)**
- L'importanza della biodiversità e l'influenza che hanno i cambiamenti climatici sulla sua salvaguardia; Allevamenti intensivi e pesca intensiva: impatto ambientale; Le principali fonti di energia : resa e sostenibilità; La fisica nucleare, riferimenti alla bomba atomica. **(Scienze)**
- **Il valore formativo dello sport (Fair Play):** I principali valori dello sport; vincere senza umiliare; saper accettare la sconfitta; il rispetto per se stessi e per gli avversari **(Scienze Motorie)**

ALLEGATO 13

MATERIA ALTERNATIVA PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2023/2024

A.S. 2023/2024

Classe: V

Insegnante: Chiara Flauret

- Introduzione pratica ai laboratori di Yoga
- Gestione delle emozioni
- Comunicazione sulle nuove tecnologie
- Studio degli strumenti dello yoga applicati a bambini e ragazzi
- Yoga, stress e rilassamento
- Yoga, concentrazione e apprendimento
- Laboratori pratici di yoga in base all'età dei bambini e ragazzi
- Gestione della classe: come inizia e finisce una lezione
- Relazioni con e tra gli allievi

ALLEGATO 14

ELABORATI DI SIMULAZIONE DI PROVA SCRITTA,

Lingua francese

Simulazione Esame di Maturità

Sujet 1

Dans son livre *L'usage de la photo*, Annie Ernaux affirme que « La chanson est expansion dans le passé, la photo finitude. La chanson est le sentiment heureux du temps, la photo son tragique. J'ai souvent pensé qu'on pourrait raconter toute sa vie seulement avec des chansons et des photos. »

Avez-vous des souvenirs liés à des chansons ou à des photos qui font écho avec votre propre existence ? Racontez vos souvenirs, dans un texte de 300 mots.

Les souvenirs sont les trésors intimes qui nous accompagnent tout au long de notre existence, réveillant des émotions et des réflexions profondes. Parmi ces souvenirs, certains sont indissociablement liés à des chansons et à des photos, ces fragments de nostalgie qui capturent des moments précieux.

Une chanson peut être le fil conducteur d'un chapitre de notre vie, évoquant des instants de bonheur, des moments de tristesse ou des rencontres marquantes. Je me souviens d'une soirée d'été, assis au bord d'un lac avec des amis, où les accords mélodieux d'une guitare se mêlaient à nos rires et à nos chants. Les paroles de "Across the Universe" nous transportaient vers des souvenirs d'enfance, évoquant des lieux lointains et des personnes chères disparues. Aujourd'hui encore, chaque fois que j'entends cette chanson, une vague de nostalgie m'envahit, me ramenant à cette soirée magique et aux liens indéfectibles qui nous unissaient.

Les photos, quant à elles, ont le pouvoir d'immortaliser des moments fugaces et de figer l'instant présent. Je me souviens d'une photo prise lors d'un voyage au Tibet. Sur cette image, je me tiens devant un paysage grandiose, émerveillé par la beauté qui m'entoure.

Ce cliché incarne pour moi la quête d'aventure, la découverte de nouvelles cultures et la sensation d'être vivant. Chaque fois que je contemple cette photo, je ressens à nouveau l'émerveillement qui m'a envahi à cet instant précis, et cela m'inspire à poursuivre mes rêves et à embrasser les expériences qui se présentent à moi.

La chanson et la photo se complètent, chacune capturant une facette différente de nos souvenirs. La chanson porte en elle les émotions, les paroles qui résonnent en nous et les mélodies qui font vibrer nos cœurs. La photo, fixe les visages, les paysages, les sourires et les regards, préservant les détails visuels qui évoquent des histoires uniques.

À travers les chansons et les photos, nous avons le pouvoir de raconter notre vie, de témoigner de nos joies et de nos peines, de nos rencontres et de nos voyages. Ces fragments de notre mémoire deviennent des récits intimes, des témoignages de notre existence. Ils sont le reflet de nos émotions, de nos expériences et de nos liens avec les autres.

Ainsi, que ce soit en écoutant une chanson qui nous transporte dans le passé ou en contemplant une photo qui fige un instant éphémère, nous sommes rappelés à la richesse de nos souvenirs et à la beauté de la vie qui s'écoule.

Sujet 2

Confinée dans sa maison à la campagne avec sa famille à cause de la Covid, l'écrivaine Leïla Slimani tient un « Journal du confinement » dans le quotidien *Le Monde* :

Jour 1 : « J'ai dit à mes enfants que c'était un peu comme dans la Belle au bois dormant »

Pourquoi a-t-elle choisi ce conte pour expliquer le confinement à ses enfants ? Peut-on utiliser les contes de fées pour expliquer des faits qui peuvent perturber les enfants?

Dans un texte de 300 mots, donnez votre point de vue sur la question en l'illustrant d'exemples.

Les contes de fées sont depuis longtemps un moyen privilégié pour transmettre des messages et des leçons de vie aux enfants. Ils captivent leur imagination et leur permettent de comprendre des situations complexes à travers des histoires fantastiques. Dans le cas de l'écrivaine Leïla Slimani, le choix du conte de la Belle au bois dormant pour expliquer le confinement à ses enfants peut s'expliquer par plusieurs raisons.

Tout d'abord, la Belle au bois dormant est un conte qui parle d'isolement et de sommeil prolongé. Dans ce récit, la princesse est endormie dans son château, coupée du monde extérieur pendant des années. De manière similaire, le confinement dû à la Covid-19 a entraîné une séparation physique de la société, où les familles étaient confinées à la maison, loin de leurs proches et de leurs activités habituelles. En comparant la situation au conte, Leïla Slimani a pu rendre l'idée du confinement plus compréhensible et moins effrayante pour ses enfants.

De plus, les contes de fées ont souvent une dimension symbolique qui permet d'aborder des thèmes délicats de manière métaphorique. Ils offrent une distance sécurisante entre l'enfant et la réalité, permettant ainsi de parler de sujets sensibles sans les aborder directement. En utilisant des personnages et des situations fantastiques, les contes de fées offrent un cadre propice à l'exploration des émotions et des peurs des enfants.

Les contes de fées peuvent également offrir des pistes de résilience et d'espoir. Dans de nombreux contes, les protagonistes surmontent des épreuves et des difficultés pour atteindre un dénouement heureux. Ils offrent ainsi un modèle aux enfants, les encourageant à croire en leur capacité à faire face aux obstacles et à trouver des solutions. En utilisant des contes de fées pour expliquer des faits perturbateurs tels que le confinement, on offre aux enfants une lueur d'espoir et la perspective que la situation peut évoluer positivement.

Cependant, il convient de noter que chaque enfant est différent et réagit de manière unique aux contes de fées. Certains enfants peuvent être plus sensibles et percevoir les contes de manière littérale, ce qui peut les perturber davantage. Il est donc important de considérer l'âge, la maturité

émotionnelle et les sensibilités individuelles de chaque enfant lorsqu'on utilise des contes de fées pour expliquer des événements perturbateurs.

En conclusion, l'utilisation des contes de fées pour expliquer des faits qui peuvent perturber les enfants, tels que le confinement, peut être bénéfique. Les contes offrent une approche métaphorique, symbolique et rassurante pour aborder des sujets sensibles. Ils permettent aux enfants de comprendre, de surmonter

leurs peurs et d'entrevoir l'espoir. Cependant, il est essentiel de tenir compte des particularités de chaque enfant et de les accompagner dans leur compréhension et leur gestion des émotions liées à ces récits

Sujet 3

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués. » Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier. L'asile de vieillards est à Marengo, à quatre-vingts kilomètres d'Alger. Je prendrai l'autobus à deux heures et j'arriverai dans l'après-midi. Ainsi, je pourrai veiller et je rentrerai demain soir. J'ai demandé deux jours de congé à mon patron et il ne pouvait pas me les refuser avec une excuse pareille. Mais il n'avait pas l'air content. Je lui ai même dit : « Ce n'est pas de ma faute. » Il n'a pas répondu. J'ai pensé alors que je n'aurais pas dû lui dire cela. En somme, je n'avais pas à m'excuser. C'était plutôt à lui de me présenter ses condoléances. Mais il le fera sans doute après-demain, quand il me verra en deuil. Pour le moment, c'est un peu comme si maman n'était pas morte. Après l'enterrement, au contraire, ce sera une affaire classée et tout aura revêtu une allure plus officielle. J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, chez Céleste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi et Céleste m'a dit : « On n'a qu'une mère. » Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte. J'étais un peu étourdi parce qu'il a fallu que je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et un brassard. Il a perdu son oncle, il y a quelques mois. J'ai couru pour ne pas manquer le départ. Cette hâte, cette course, c'est à cause de tout cela sans doute, ajouté aux cahots, à l'odeur d'essence, à la réverbération de la route et du ciel, que je me suis assoupi. J'ai dormi pendant presque tout le trajet. Et quand je me suis réveillé, j'étais tassé contre un militaire qui m'a souri et qui m'a demandé si je venais de loin. J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler.

Albert Camus, *L'Étranger*, 1942

- 1) Comment Albert Camus réagit au décès de sa mère?
- 2) Quel est le langage de l'auteur envers le monde extérieur?
- 3) Trouvez dans le texte les mots utilisés par l'auteur pour se consoler.

ALLEGATO 15

ELABORATI DI SIMULAZIONE DI PROVA SCRITTA, Lingua e Letteratura Italiana

TIPOLOGIA B

I rischi socio-economici del cambiamento climatico

L'ultimo report del *think tank*¹ britannico *Institute for Public Policy Research* (IPPR) illustra come le conseguenze negative dei cambiamenti climatici possano avere un impatto significativo anche sul sistema sociale ed economico a livello locale e globale.

Rispetto ad altri studi sul tema, il valore aggiunto del report IPPR – dal titolo “*This 5 is a crisis, facing up the age of environmental breakdown*” – consiste nell’analisi dell’interconnessione dei rischi ambientali, sociali ed economici. Fenomeni atmosferici estremi, infatti, possono aggravare crisi già in atto o causarne di nuove, minando la stabilità dei sistemi eco-nomici, sociali e politici in maniera ancora più dirompente della crisi finanziaria del 2008. Per esempio, siccità e alluvioni possono ostacolare la coltivazione di piante e distruggere il

10 nutrimento di animali essenziali per l’alimentazione umana: le conseguenze si estenderebbero lungo tutta la filiera alimentare, diventando un problema globale. Le Nazioni Unite hanno stimato che già oggi il deterioramento del suolo e la conseguente perdita di biodiversità hanno influito sulla vita di 3,2 miliardi di persone.

15 Il cambiamento climatico determina anche la recrudescenza² di criticità in termini di giustizia sociale e internazionale. Gli impatti socio-economici, infatti, non sono omogenei e uniformi: i paesi più poveri sono sottoposti ad uno

stress maggiore e lo stesso vale per i gruppi più vulnerabili della società; le problematiche ambientali impattano sulle disuguaglianze di classe, etnia e genere, amplificando i divari esistenti e creandone di nuovi. Qualche dato aiuta a comprendere la situazione. L’Europa e gli USA sono i paesi maggiormente responsabili delle emissioni di CO₂; la metà più povera della popolazione mondiale contribuisce solo al 10% delle emissioni, mentre il 10% più ricco è responsabile del 50%. Anche all’interno dei paesi più ricchi il 10% della popolazione più benestante contribuisce molto più del resto della popolazione alle emissioni di gas serra. I paesi più esposti ai fenomeni atmosferici estremi sono anche quelli meno coperti dai servizi assicurativi: il 99% dei danni economici causati **25** dai disastri naturali nei paesi più vulnerabili non ha copertura assicurativa.

Dal punto di vista dei mercati finanziari, il settore assicurativo risulta particolarmente esposto agli effetti del cambiamento climatico: l’aumento delle calamità naturali provoca un aumento delle richieste di risarcimento con conseguenti perdite per le compagnie assicuratrici; d’altro canto, l’incremento dei rischi determina un aumento dei premi³, rendendo

1. **think tank**: letteralmente “serbatoio di pensiero”, cioè un gruppo di persone (un istituto, un ente, una società) che si occupa di analisi di carattere politico, sociale, economico ecc.
2. **recrudescenza**: significativo aggravamento.
3. **premi**: le somme che l’assicurato versa all’assicuratore in cambio delle garanzie dell’assicurazione.

30 i servizi assicurativi inaccessibili per un crescente numero di persone. Sono quindi necessarie innovazioni di prodotto che tengano debitamente conto dei rischi derivanti dal cambiamento climatico e che garantiscano l'accesso ai servizi per le persone più povere. Un esempio è rappresentato dalle micro-assicurazioni, caratterizzate da premi molto ridotti, così da permettere anche a persone a basso reddito di tutelarsi dai danni causati dai disastri naturali.

35 Le strategie d'investimento sostenibile e responsabile (o SRI) possono essere adottate per contrastare gli effetti negativi del cambiamento climatico e supportare la transizione verso un modello di crescita economica circolare e a basse emissioni di gas climalteranti. Attraverso le esclusioni gli investitori SRI possono escludere dall'universo investibile titoli, singole aziende o interi settori esposti ad attività con elevate emissioni di CO₂: per esempio,

40 è sempre più diffusa la pratica del disinvestimento da titoli, fondi e aziende attivi nel settore del carbone. Le masse disinvestite possono essere indirizzate verso settori che contribuiscono a contrastare gli effetti negativi del cambiamento climatico: all'interno di uno stesso portafoglio il disinvestimento può essere associato a investimenti tematici – per esempio nel settore delle energie rinnovabili o dell'economia circolare – o a strategie di *best in class*,

45 privilegiando all'interno di un determinato universo gli emittenti meglio posizionati su temi ambientali [...]. Inoltre, gli operatori finanziari possono modellare strategie e scelte d'investimento in base all'adesione a norme e trattati internazionali che disciplinano temi connessi al cambiamento climatico: il caso emblematico è rappresentato dagli investimenti che si conformano a scenari di innalzamento della temperatura media globale al di sotto dei 2°,

50 in coerenza con l'accordo di Parigi⁴. [...] Infine, l'*impact investing* permette agli investitori di finanziare fondi, progetti o imprese le cui attività abbiano un impatto ambientale positivo misurabile, realizzando contemporaneamente un ritorno finanziario.

(I rischi socio-economici del cambiamento climatico, <https://investiresponsabilmente.it>, 14 marzo 2019)

⁴ L'accordo di Parigi: è l'accordo, a cui oggi aderiscono quasi duecento Stati, che fu sottoscritto a Parigi nel 2015 con l'obiettivo di contenere l'aumento della temperatura media globale.

1. COMPrensIONE E ANALISI

Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.

Quale impatto hanno i cambiamenti climatici sulle disuguaglianze sociali? Perché?

Spiega il significato della frase "l'incremento dei rischi determina un aumento dei premi, rendendo i servizi assicurativi inaccessibili per un crescente numero di persone" (righe 29-30).

Che differenza c'è tra le strategie di investimento tematiche e quelle denominate "best in class"?

2. PRODUZIONE

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulle trasformazioni che la nostra società (ma anche ciascuno di noi nella propria quotidianità) dovrebbe mettere in atto per vincere la lotta contro i cambiamenti climatici. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C

Le nuove tecnologie a scuola

Umberto Galimberti [...] scrive: «Esorterei i professori a usare meno il computer. A che serve? Gli studenti, nativi digitali, ne sanno più di chi dovrebbe insegnare loro l'informatica. Ai ragazzi Internet fornisce, dopo anni di guerra al nozionismo, un'infinità di informazioni slegate tra loro, ma non regala senso critico, connessione dei dati e, quindi, conoscenza. I maestri hanno il compito di sviluppare il senso critico e mettere in connessione i dati. Questi ragazzi bisogna educarli al sentimento per evitare l'analfabetismo emotivo: la base emotiva è fondamentale per distinguere tra bene e male, tra cosa è grave e cosa non lo è. E bisogna farli parlare in classe. Il linguaggio si è impoverito. Si stima che un ginnasiale, nel 1976, conoscesse 1600 parole, oggi non più di 500. Numeri che si legano alla diminuzione del pensiero, perché non si può pensare al di là delle parole che conosciamo. E la scuola è il luogo dove riattivare il pensiero».

(Fabrizio De Angelis, *Cari prof, usate meno il PC ed educate i ragazzi al sentimento*, www.tecnica della scuola.it, 31 luglio 2017)

Sull'introduzione nella scuola delle nuove tecnologie si registrano pareri contrastanti. Da una parte alcuni invocano l'utilizzo delle tecnologie multimediali come strumento essenziale per costruire un'efficace e proficua proposta

didattica; dall'altra molti temono che investire tempo e denaro in questo sforzo sia fuorviante e inutile. Qual è il tuo parere al proposito? Traccia un quadro della situazione ed esprimi la tua opinione al riguardo. Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

ALLEGATO 16

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Conoscenze dei contenuti e aderenza a quanto richiesto	Punti 7
Complete e approfondite Generalmente complete e abbastanza approfondite Essenziali Superficiali e frammentarie Scarse	7 6 5 4 3
Correttezza formale, uso del lessico specifico, scorrevolezza, pronuncia	Punti 7
Espressione corretta, appropriata e ricca Generalmente corretta e appropriata Generalmente corretta Non sempre appropriata e non sempre corretta Scorretta e non appropriata Gravemente scorretta	7 6 5 4 3 2
Capacità di rielaborazione e sintesi	Punti 6
Personale Corretta Elementare Scadente	6 5 4 3

ALLEGATO 17
TABELLA DEI CREDITI

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15